TRAVAUX COMMENTES :



1

Bertrand FRECHOU-RENAULT – Technique marqueurs à l'eau.



2

Commentaires : - « Bravo d'utiliser des **couleurs saturées et complémentaires** (jaune et violet), ce qui les rend encore plus percutantes, et dans l'esprit du graphisme à angles aigüs. Couleurs bien choisies aussi côté symbolique, jaune et violet représentant la spiritualité, reine couronnée ! Le **message** de l'image (2) **passe** ! » *Angeline.*



Cercle chromatique : jaune et violet se situent **sur le même axe : ils sont complémentaires***.

Amélioration possible : »- Avec la gestion de la **teinte* des couleurs**. La teinte **froide** (violette) pourrait porter sur le **bas** de page (au lieu du **haut**, qui aurait, lui, une dominante **chaude** (ici : jaune). (Voir image ci-dessous)»

**** Définitions* : -** ***couleur saturée****: ne contient ni blanc ni noir.*
- ***couleurs complémentaires:****donnent du gris au résultat du mélange.*

Références bibliographiques:1-Histoire d'une couleur de M. Pastoureau (2008).Ed.Seuil./ 2 - Vision et mesure de la couleur de P. Kowaliski.Ed Masson.

Références artistiques : - Blade (N.Y) in Taggs et Graffitis.



La teinte la plus **froide** se situe sur le **bas** de l'image alors que le **haut** présente une teinte à dominante **chaude** (ici : jaune). (amélioration possible image N°1).



3

Bertrand FRECHOU-RENAULT – Technique marqueurs à l'eau.

Commentaires : « - Belle gestion de la **saturation* et de la teinte des couleurs**. La teinte **froide** (violette) porte sur le **bas** de page. Bel exercice notamment avec la **chaleur des couleurs** : couleur **froide** cyan dans le premier **fond**, bien symbolique du ciel, et désaturée pour mieux faire flotter le sujet, et couleurs **chaudes** au **premier** plan, en renforçant le relief du lettrage, qui vient à la rencontre du spectateur, pour mieux s'imposer. Avec la typographie, le choix des angles de lettres arrondis, atténue cet effet imposant, en rassurant le lecteur. La source d'éclairage est bien compréhensible, avec un juste contour des lettres, et la couleur complémentaire en relief, qui relance la couleur dominante au premier plan.»

Amélioration possible : »- Avec la gestion de la **saturation* des couleurs** du deuxième fond: le seul noir qui permet de mettre en valeur une image, **se compose avec les couleurs déjà existantes.** C'est la seule solution pour le noir, d'apporter sa contribution aux autres couleurs déjà présentes avant lui. Ici, un fond sur un **mélange de teintes oranges et violettes dominantes**, aurait apporté un très beau **gris** très sombre, **unique** à Bertrand, et encore plus **valorisant** pour les oranges et violets déjà présents.

PS : - le noir du commerce est à éviter : le noir, sans être une couleur, (puisque le noir est, dans la matière, le mélange de toutes les couleurs), le noir est une énergie qui "pompe" l'énergie de toutes les autres couleurs alentour, les rend muettes, et alourdit considérablement l'image.

**** Définitions* : -** de **teinte des couleurs** : *nature des couleurs. A partir des 3 teintes primaires cadeaux de la Nature (jaune, cyan, magenta), on peut produire les 3 teintes secondaires artificielles (vert, orange, violet), et toute leur famille, illimitée…*



3

Commentaires : « - Bel accident ! Avec la typographie très recherchée, le choix des angles de lettres aigüs placent le lecteur en insécurité et renforcent l'idée de collision. Belle gestion de la **chaleur des couleurs** : couleur **froide** cyan dans le premier **fond**, bien symbolique du ciel, et désaturée pour mieux faire flotter le sujet, et couleurs **chaudes** au **premier** plan, qui renforcent le relief du lettrage qui vient à la rencontre du spectateur, comme pour exploser.»

Amélioration possible : »- Avec la gestion de la **saturation* des couleurs** du 1er fond:le vert des cactus et le gris du bitume, pourraient être plus sombres au 1er plan qu'au 2ème, afin de créer la notion de distance entre les plans. Idem avec le jaune du sable. Le cyan du ciel pourrait être lui plus désaturé (sombre) pour marquer l'éloignement, et l'ambiance de catastrophe.

Avec la gestion de la **teinte* des couleurs** du premier fond:
Une couleur possède trois composantes **: - la clarté - la teinte - la saturation.**
Par exemple, dans la famille de la couleur verte, il existe de nombreuses teintes, plus ou moins chaudes ou froides, à disposer aux 1er ou 2ème plans.



- Abed (N.Y) in Taggs et Graffitis.